

речет кто, что» (С 264) — «да не речет кто, что» (ПСЗ С 126) «надеяться сего не всегда мощно» (С 238) — «мощно надеяться, что» (ПСЗ С 415), «Иосиф иудин» (С 248) и «Иосиф жидовин» (С 222) — «еврейский Иосиф» (ПСЗ С 417) Все три последние — ссылки на «Древности» Иосифа Так же как «Правда воли монаршей», трактат «О браках правоверных лиц» опирается на Священное Писание и сочинения Отцов церкви (особенно Златоуста, Амвросия и Феофилакта) и, наконец, на примеры из библейской, византийской и русской истории Если согласиться с утверждением Дж Крейкрафта о том, что Феофан Прокопович не единственный автор «Правды воли монаршей», то неоспоримо, что трактат «О браках правоверных лиц» тоже создавался под руководством Синода с политическими целями и что оба произведения принадлежали одному и тому же автору или авторам В дополнение к наблюдению Крейкрафта о значении глагола *сочинить* и его тезису о сотрудничестве членов Синода при создании «Правды воли монаршей» можно заметить, что трактат «О браках правоверных» имеет подзаголовок «Рассуждение, в Святейшем < > Синоде *сочиненное*»

Несмотря на относительную неубедительность свидетельства Кондоиди, благоразумнее если не вполне довериться его словам, то допустить, что «Правда воли монаршей» написана Феофаном Прокоповичем с кем-то в соавторстве Как предполагал Крейкрафт, мог быть не один соавтор, а несколько Это вполне вероятно Известно, что Петр I хотел издать эту книгу как можно скорее после обнародования указа о престолонаследии от 5 февраля 1722 г Крейкрафт отметил, что стиль книги отнюдь не однороден Риторический характер предисловия и послесловия составляет заметный контраст с преимущественно повествовательным стилем остальной части Скорее, это соавторство нескольких участников, а не многообразие стилей, коллективная работа под «редакторским» наблюдением Феофана Прокоповича, как считает Крейкрафт

С другой стороны, сведение роли Феофана лишь к роли редактора (что и делает Кондоиди) спорно Общее тематическое единство, тесная связь между 16 разделами и их внутренняя последовательность свидетельствуют о том, что «Правда воли монаршей» — хорошо продуманное и организованное сочинение¹⁷

¹⁷ Правда, два «примера от историй Священного Писания» (№ 26 и № 27) помещены не в хронологическом порядке, как заявлено в книге (с 153 и 187), на с 221 утверждается, что царский престол может переходить по женской линии, а в других местах (например, на с 137) говорится, что его могут наследовать только представители мужского пола